

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Padeloup

Deux cents Études Nouvelles
Mélodiques et Progressives

pour Cor

en Six Cahiers formant un Ensemble Complet
allant de la Petite Difficulté à la Virtuosité

ZWEIHUNDERT NEUE
MELODISCHE UND GESTUFTE
ETÜDEN

für Horn

Komplette Sammlung in 6 Heften
von leicht bis zur Virtuosität

TWO HUNDRED NEW
MELODIC AND GRADUAL
STUDIES

for Horn

In 6 Books, Complete Collection
from Easy to High Virtuosity

Alphonse Leduc

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Padeloup

Deux cents Études Nouvelles

en Six Cahiers

- 1 - 70 ÉTUDES TRÈS FACILES ET FACILES
- 2 - 40 ÉTUDES FACILES-
- 3 - 40 ÉTUDES MOYENNE FORCE
- 4 - 20 ÉTUDES DIFFICILES
- 5 - 20 ÉTUDES TRÈS DIFFICILES
- 6 - 10 GRANDES ÉTUDES NOUVELLES
MÉLODIQUES ET DE VIRTUOSITÉ

Zwei hundert
Neue Etüden

in 6 Heften

Two hundred
New Studies

in 6 Books

- 1 - 70 SEHR LEICHTE UND LEICHTE
ETÜDEN
- 2 - 40 LEICHTE ETÜDEN
- 3 - 40 MITTELSCHWERE ETÜDEN
- 4 - 20 SCHWERE ETÜDEN
- 5 - 20 SEHR SCHWERE ETÜDEN
- 6 - 10 GROSSE NEUE MELODISCHE
ETÜDEN ZUR VIRTUOSITÄT

- 1 - 70 VERY EASY AND EASY STUDIES
- 2 - 40 EASY STUDIES
- 3 - 40 STUDIES OF MEDIUM DIFFICULTY
- 4 - 20 DIFFICULT STUDIES
- 5 - 20 VERY DIFFICULT STUDIES
- 6 - 10 GRAND NEW MELODIC STUDIES
FOR VIRTUOSITY

Alphonse Leduc

Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

Imprimé en France - Printed in France

PRÉFACE

Ces Etudes permettront à l'élève de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles qu'il retrouvera à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui lui semblent nouvelles et insurmontables, lui deviendront facilement réalisables après les avoir longuement et consciencieusement travaillées. Pour obtenir ce résultat, il devra, non pas les jouer du commencement à la fin sans arrêt (ce à quoi il n'arriverait d'ailleurs qu'après un long entraînement) mais les travailler fragment par fragment, parfois même mesure par mesure. De la sorte, chaque fragment constituera autant d'exercices qui l'habitueront à surmonter toutes les difficultés de l'instrument.

L'élève devra tenir compte des indications précédant la plupart de ces Etudes afin d'en bien discerner le caractère et le but à atteindre. Les mouvements métronomiques ayant été soigneusement contrôlés, il aura intérêt à s'y conformer: quelques études pourront être travaillées dans un mouvement plus lent, mais jamais plus rapide que celui qui est indiqué.

Maxime-Alphonse

VORWORT

Diese Etüden werden dem Schüler dazu verhelfen, sich mit den Rhythmen, den melodischen Zeichnungen und den Intervallen vertraut zu machen, die er immer wieder im Orchester treffen wird. Manche Schwierigkeiten, die ihm neu und unüberwindlich erscheinen, werden nach ausdauernder und gewissenhafter Arbeit ohne weiteres bewältigt. Um dieses Ziel zu erreichen, darf der Schüler die Übungen nicht einfach vom Anfang bis zum Ende durchspielen (was er übrigens erst nach langer Arbeit zu tun fähig wäre), sondern muss sie in kurzen Abschnitten, ja manchmal sogar nur Taht für Taht üben. Auf diese Weise wird jeder Abschnitt zu einer Übung an sich, die dazu verhilft, sämtliche Schwierigkeiten des Instrumentes zu meistern.

Der Schüler soll den Anmerkungen am Anfang jeder Etüde die grösste Aufmerksamkeit widmen, um ihren besonderen Charakter und das verfolgte Ziel richtig zu verstehen. Da die Metronombezeichnungen sehr sorgfältig gewählt wurden, ist es im besten Interesse des Schülers, sie genau zu befolgen. Es ist wohl gestattet, manche Übungen langsamer zu spielen, aber nie rascher als das angegebene Tempo.

PREFACE

These Studies will help the student to familiarise himself with rhythms, designs and intervals he is bound to meet frequently in orchestra. Some of the difficulties which at first sight might seem new and hopeless will be easily mastered after an extensive and thorough practise. To achieve this goal, one should never try to play all the studies through from start to finish, over and over again (a feat one could not, by the way, perform before a thorough training), but should work at them in small portions, even bar by bar. In this way, each portion will make a study in itself helping the student to master the various difficulties of his instrument.

The student shall give his best attention to the indications at the head of most of the studies, so as to understand clearly their character and the goal they try to reach. The metronome times having been carefully checked, it will be advisable to follow them strictly. Some of the studies may be played slower, but never faster than the given metronome times.

DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN | TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES
in Sechs Heften | in Six Books

1^{er} CAHIER: 70 Etudes très faciles et faciles
1. HEFT: 70 Sehr leichte und leichte Etüden
1st BOOK: 70 Very easy and easy Studies

MAXIME-ALPHONSE

Observer dans chaque étude les accents indiqués (> ^.) ainsi que les nuances.

In allen Etüden auf die angegebenen Zeichen (> ^.) wie auch auf Nuancen achten.

In all studies best attention shall be given to accents (> ^.) as well as to dynamics.

1 *Allegro moderato* ♩ = 104

2 *Allegro* ♩ = 112

3 *Moderato* ♩ = 100

Observer les accents placés sur les temps forts et les syncopes.

Akzente auf den starken Taktteilen und Synkopen beachten.

Respect accents placed on strong beats and syncops.

Moderato ♩ = 92

4

mf Crescendo poco a poco

sf

sf *p*

Cres *cen* *do* *f*

mf *De* *cres* *cen* *do* *p* Crescendo poco a poco

f *sf*

Tempo di minuetto ♩ = 132

5

p *mf*

p

mf *f* *p*

Segue f *p*

p *f*

p *mf* *mf* *f*

mf

Allegretto ♩ = 104

Tenir compte de la valeur des croches ne pas les prolonger sur les 7 | Wert der Achtelnoten einhalten, bei 7 nicht dehnen. | Respect the values of the quavers and do not extend them on 7

Allegretto ♩ = 104

La première croche doit être forte mais brève et les syncopes très accentuées. | Das erste Achtel stark aber kurz spielen, Synkopen kräftig betonen. | The first quaver shall be strong but short and the syncops well stressed.

Andante

Moderato ♩ = 69

9


p Espressivo


mf

mf

p

Dans les coulés  etc. éviter que la double croche soit plus forte que la croche pointée.

Bei den gebundenen Noten  etc. vermeide man es, die Sechszehntelnote mehr zu betonen als die gepunktete Achtelnote.

In sliding passages  etc. avoid to stress the semiquaver more than the pointed quaver.

Moderato ♩ = 96

10

mf

p

MINORE

f

MAGGIORE

mf

p

Bien lier mais prononcer la syllabe "TU" pour émettre la ♩ qui suit les deux croches.

Streng gebunden, jedoch für die halbe Note nach den zwei Achteln immer die Silbe "Tü" aussprechen.

Well slurred, but always pronounce the syllable "tew" or "kew" when producing the minim following the two quavers.

Adagio ♩ = 66

11

p

p

mf

p

p

Adagio $\text{♩} = 66$

12

p

Allegro

p

p

p

p

mf Cres - - - cen - - - do

Adagio (1^o Tempo)

p

Andante ♩ = 52

13


Appuyer légèrement la première note des temps, mais tenir exactement la valeur de la seconde. Ne pas donner cette

Die erste Note des Takteiles leicht betonen, aber den Wert der zweiten genau einhalten. Man vermeide den

Lightly stress the first note in the beat, but maintain exactly the value of the second.

impression 

Effekt 

Avoid the effect 

Allegretto ♩ = 88

14

Accentuer la note placée sur le temps fort immédiatement après les deux doubles croches; éviter de trop appuyer la première de ces doubles croches.

Die auf dem starken Taktteil, nach den zwei Sechszehnteln befindliche Note betonen; man vermeide eine zu starke Betonung der ersten dieser zwei Sechszehntelnoten.

Stress the note on the strong beat immediately following the two semiquavers, but avoid overstressing the first of these semiquavers.

15 Allegretto ♩ = 96

Musical notation for measures 15-16. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of *Allegretto* with a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The music consists of eighth-note patterns. The second staff continues the pattern, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

Rall. I^o Tempo

Musical notation for measures 17-19. The first staff starts with a *Rall.* (rallentando) section marked *mf*, followed by a first tempo (*I^o Tempo*) section. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff concludes the section with a piano (*p*) dynamic marking.

16 Allegro vivo ♩ = 152

Musical notation for measures 16-18. The first staff is marked *Allegro vivo* with a quarter note equal to 152 (♩ = 152) and starts with a forte (*f*) dynamic. It features accents (^) and dynamic markings including *f*, *ff*, *mf*, and *f*. The second and third staves continue the piece with dynamic markings such as *do*, *ff*, *mf*, *Cres*, *cen*, and *do f*.

17 Andante ♩ = 54

Musical notation for measures 17-19. The first staff is marked *Andante* with a quarter note equal to 54 (♩ = 54) and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *Espressivo*. The second and third staves continue the piece with dynamics including *mf* and *p*.

Ne pas allonger les croches suivies d'un demi-soupir. Le demi-soupir doit conserver sa valeur intégrale.

Die von einer Achtelpause gefolgte Achtelnoten nicht dehnen. Die Achtelpause muss ihren vollen Wert bewahren.

Do not stretch the quavers followed by a quaver-rest. The latter must keep its full value.

Allegro moderato ♩ = 108

18

Allegro ♩ = 120

19

Les croches piquées, très nettes et très brèves; observer l'accent des syncopes.

Die abgestossenen Noten sehr präzise und kurz; Betonung der Synkope beachten.

The staccato notes very neat and short; attention to the accents on the syncops.

Allegretto ♩ = 104

20

Appuyer un peu la première note de chaque temps. Bien finir les temps, éviter de trop accentuer la double-croche.

Die erste Note jedes Takteiles etwas unterstreichen. Takteile sorgfältig zu Ende führen, Sechszehntelnoten nicht zu sehr betonen.

Slightly stress the first note of each beat. The beats should be completely finished and an overstressing of the semiquavers avoided.

Andante ♩ = 58

21

Observer les accents > . ;

Die Zeichen > . ; beachten

Attention to accents > . ;

Allegro ♩ = 120

22

Appuyer légèrement la première note de chaque mesure. A la lettre A, bien observer le temps fort et ne pas allonger la note qui précède un demi-soupir. Du début à la fin de l'étude, les croches doivent être brèves et être attaquées en prononçant la syllabe "TU".

Die erste Note in jedem Takte leicht betonen. Bei A, den starken Takteil genau beachten und die Note vor der Achtelpause nicht dehnen. Vom Anfang bis zum Ende der Etüde müssen die Achtelnoten kurz und unter Aussprechen der Silbe "Tü" ausgeführt werden.

Lightly stress the first note in each bar. At "A", attention to the strong beat and avoid stretching the note preceding the quaver-rest. From start to finish of this study the quavers shall be short and attacked by pronouncing the syllable "tew" or "kew".

Allegro vivo ♩ = 84

Attaquer et soutenir chaque note. Conserver le mouvement.

Jede Note ansetzen und aushalten. Tempo bewahren.

Attack and sustain each note. Keep the tempo.

Molto moderato ♩ = 58

Accentuer les syncopes, mais diminuer le son après l'attaque.

Synkopen unterstreichen, aber nach Ansatz den Ton abschwächen.

Accent the syncops but diminish the volume of tone after the attack.

Moderato ♩ = 69

Attaquer et soutenir les croches, attaquer un peu plus et diminuer les noires.

Die Achtelnoten ansetzen und aushalten, die Viertelnoten etwas kräftiger und dann abfallen.

Attack and sustain the quavers, attack the quarternotes stronger and then diminish the volume of tone.

26 **Andante** ♩ = 54

f Pesante *Segue*

mf

f

f

Bien observer les articulations. Rechercher la légèreté.

Artikulationen genau beachten. Man trachte nach Leichtigkeit.

Attention to articulations. Try for lightness of execution.

27 **Allegretto** ♩ = 100

p

f

mf

f Decres - - - - - cen - - - - - do - - - - - p

Mêmes observations que pour l'étude précédente.

Dieselben Bemerkungen wie für n° 27.

Same as for N° 27.

28 **Allegretto** ♩ = 104

p

p

f

sf

pp

Lier d'abord en accentuant bien chaque note; ensuite atténuer ces accents à mesure que le coulé s'exécutera plus facilement.

Zuerst binden und jede Note genau betonen; nach und nach diese Akzente abschwächen, in dem Masse in dem das gebundene Spiel leichter gelingt.

Start by playing slurred, accenting each note. Then weaken the accents until the slur comes easily.

Moderato ♩ = 88

29 *p* Molto legato

Cres - - - cen - - - do *f* *Decres* - -

- - cen - - - do *mf*

p

Mêmes observations que pour l'étude N° 23. | Dieselben Bemerkungen wie für n° 23. | Same as for N° 23.

Scherzo ♩ = 80

30 *f* Ma leggiero

mf

p

f

Moderato ♩ = 84

31 *p* Legato

f *p*

ff *Decres* - - - cen - - - do *p*

pp

Accentuer toujours fortement les liaisons qui aboutissent sur le temps fort.

Die Bindungen, die zum starken Taktteil führen, immer kräftig betonen.

Always stress the slurs leading to the strong beat.

Andante ♩ = 88

32

mf Staccato p f p per la seconda volta 1a 2a mf

Conserver le mouvement indiqué.

Das angegebene Tempo bewahren.

Keep up the tempo.

Adagio ♩ = 50

33

p mf p f sf sf pp Crescendo poco a Decrescendo p MAGGIORE mf sf sf f sf sf

Bien observer les rythmes.

Den Rhythmus genau beachten.

Carefully observe the rhythms.

Moderato ♩ = 76

Rall.

Lier avec souplesse et légèreté; observer les nuances.

Leicht und geschmeidig binden; Betonen und abfallen beachten.

Flexible and light slurs with attention to dynamics.

Allegro moderato ♩ = 108

Bien faire la différence entre l'accent \wedge "attaqué et soutenu" et l'accent $>$ "attaqué et diminué"

Genau zwischen den Zeichen \wedge "Ansetzen und aushalten", und $>$ "Ansetzen und abfallen" unterscheiden.

Carefully mark the difference between the accent \wedge "Attack and sustain", and the accent $>$ "attack and diminish the sound-volume"

Moderato ♩ = 72

Two staves of musical notation. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* and *f*.

Soigner l'émission de chaque note. | *Alle Noten sorgfältig ausführen.* | Greatest care to sound production.

Moderato ♩ = 69

37 *mf Staccato*

Measure 37 begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music is marked *mf Staccato*.

Two staves of musical notation. The first staff includes a dynamic marking of *p* and a *Cres* (crescendo) marking. The second staff continues the melodic line.

Rall. , **Tempo**

Two staves of musical notation. The first staff includes the lyrics "cen do" and dynamic markings *f* and *p*. The second staff continues the melody.

Two staves of musical notation. The first staff includes a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody.

Two staves of musical notation. The first staff includes a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody.

Beaucoup de fermeté dans les attaques. | *Sehr kräftig ansetzen.* | Rigorous attack.

Allegro vivo ♩ = 144

38 *f Pesante sf>*

Measure 38 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is marked *f Pesante sf>*.

Two staves of musical notation. The first staff includes a dynamic marking of *sf>*. The second staff continues the melody.

Two staves of musical notation. The first staff includes the instruction *f p per la seconda volta*. The second staff continues the melody.

Two staves of musical notation. The first staff includes a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody.

Two staves of musical notation. The first staff includes a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody.

Rall.

Two staves of musical notation. The first staff includes dynamic markings *sf>* and *ff*. The second staff continues the melody.

Lento ♩ = 58

39 *mf* Cres - cen - do

f *p*

p < f

Observer les accents > . ; lier sans dureté. | Zeichen > . ; beachten; geschmeidig binden. | Respect accents > . ; slur softly.

Allegro moderato ♩ = 104

40 *mf*

p

f sf> *sf> p sf>*

sf> *sf>* *sf>* *sf>* *mf*

p

f

Très lié. Dans le rythme éviter de jouer la croche plus forte que la noire.

Sehr streng gebunden. Im Rhythmus vermeide man es, die Achtelnote stärker zu spielen, als die Viertelnote.

Well slurred. In the rhythm avoid stressing the quaver more than the quarternote.

Andante ♩ = 63

41 *f*

p *f*

mf

Quasi lento ♩ = 80

42

Rechercher la netteté des attaques et la régularité du mouvement.

Genauigkeit im Ansatz und Regelmässigkeit des Tempos verfolgen.

Try for neat attacks and even tempo.

Allegro vivo ♩ = 126

43

Molto moderato ♩ = 72

44

p Staccato

mf

p

mf

f

mf

p

pp

p

Senza rall.

Adagio ♩ = 56

45

mf Molto espressivo

f

mf

f

mf

f

Cres - cen

sf do

f

Allegretto ♩ = 92

46

Larghetto ♩ = 44

47

Allegro moderato ♩ = 108

48

mf

p

p Cres - cen do ff

Rall. 1^o Tempo

mf

Adagio ♩ = 60

49

p Espressivo

mf

f

sf

p Diminuendo

Rall.

Molto moderato ♩ = 66

50

mf

Segue

Allegretto ♩ = 104

51

p *sf* *sf* *f* *mf* *f Senza ritardare*

Que les respirations soient très courtes. | *Sehr kurz atmen.* | Very short breath.

Allegretto ♩ = 100

Crescendo poco a poco fine al A

52

p *Segue* *f* *ff* *f Diminuendo poco a poco sin'al fine*

Rechercher la légèreté.

Sehr leicht.

Light and swift.

Allegretto ♩. = 100

53

Allegro ♩ = 132

54

Lier avec souplesse.

Geschmeidig binden.

Lightly gliding.

Andante ♩ = 80

55 *mf Legato*

Moderato ♩ = 72

56 *mf*

f Decres - - - cen - - - do

mf Decres - - - cen - - - do *p*

Morendo

Moderato ♩ = 88

57 *mf* *f* *f* *mf* *f*

Rall. , 1º Tempo

p

mf < f >

Allegretto ♩. = 88

58 

Très lié et très soutenu; mais observer les accents indiqués.

Sehr gebunden und getragen, aber die angegebenen Betonungen beachten.

Strictly slurred but with attention to the accents.

Larghetto ♩. = 50

59 

Molto moderato ♩ = 69

60

Musical score for measures 60-63. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 60 starts with a *mf* dynamic. Measure 61 features a *f* dynamic. Measure 62 includes a *Rall.* marking. Measure 63 ends with a *f* dynamic. The score consists of four staves of music.

Moderato ♩ = 63

61

Musical score for measures 61-64. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 61 starts with a *mf* dynamic. Measure 62 features a *f* dynamic. Measure 63 includes a *p* dynamic. Measure 64 ends with a *mf* dynamic. The score consists of four staves of music.

Lento ♩ = 50

62

Musical score for measures 62-65. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 62 starts with a *p* dynamic. Measure 63 features a *mf* dynamic. Measure 64 includes a *p* dynamic. Measure 65 ends with a *p* dynamic. The score consists of four staves of music.

Lier avec souplesse et légèreté. Conserver toujours le mouvement et observer les articulations.

Leicht und geschmeidig binden. Immer Tempo bewahren und die Artikulationen beachten.

Flexible and light slur. Always keep up the tempo and respect articulations.

Moderato ♩ = 72

63

mf

Cres. - - - cen - - - do

p

Appuyer les temps forts.

Starken Takteil unterstreichen.

Stress the strong beats.

Moderato ♩ = 69

64

f

p

Allegretto ♩ = 92

65

f

f

Rall. , Tempo

Moderato ♩=88

66 *mf* *Cres* - - - cen - do

f *Cres* - - - cen - do

Lento ♩=48

67 *p*

f

Rall. , 1º Tempo *p*

Lento ♩=63

68 *p*

sf *mf*

sf

p

Lento ♩=72

69 *p*

Crescendo poco a poco

Conserver toujours le mouvement, éviter surtout de presser. Chaque note doit être attaquée avec la même force. Eviter le défaut qui consiste à accentuer la note aigüe pour en faciliter l'émission. Pour corriger ce défaut il serait préférable alors d'attaquer fortement la première note de chaque temps.

Immer Tempi beachten und besonders trachten, nicht zu beschleunigen. Jede Note muss in derselben Stärke angesetzt werden. Man vermeide den üblichen Fehler, eine hohe Note zu akzentuieren, um sie leichter hervorzubringen. Um diesem Fehler vorzubeugen, ist es vorzuziehen, die erste Note jedes Takteiles kräftig anzusetzen.

Always respect the tempo and particularly avoid hurrying. Each note must be attacked with the same strength. Avoid the error to accent the high notes in order to facilitate their production. To correct this mistake it will be better to stress the first note in each beat.

Moderato ♩ = 88

MUSIQUE pour COR

MÉTHODES

DEVÉMY. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR.....

Par suite de l'adoption définitive du système à pistons, l'écriture de la musique pour cor a été modifiée, nécessitant une nouvelle technique de l'instrument. Cette nouvelle méthode témoigne du souci de mettre l'étudiant, dès ses premiers essais, en face des problèmes qui

se poseront à lui aussitôt qu'il commencera à exercer son art. Elle le mettra à même d'aborder l'enseignement supérieur. Cet ouvrage conviendra tout particulièrement à l'enseignement du cor dans les succursales du Conservatoire National et dans les Écoles de Musique régionales.

THÉVET. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR..... (En préparation.)

ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par L. THÉVET, préface de Cl. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire. 8 fascicules parus.....

BITSCH. 12 ÉTUDES (7^e, 8^e).....

CECCAROSSI. ÉCOLE COMPLÈTE :

*Texte français, italien, anglais et espagnol.
Testo francese, inglese, italiano, spagnolo.
French, english, italian and spanish text.
Texto en frances, ingles, italiano y castellano.*

1^{er} Volume : COR SIMPLE. Émission, intonations, sons harmoniques. — COR A MAIN. Préparation à la technique du coloris. — COR A PISTONS. Technique complète du cor chromatique (1^{er}, 3^e).....

2^e Volume : Exercices et Études sur les sons bouchés, d'échos et mixtes (4^e, 6^e).....

3^e Volume : 10 Études de moyenne force sur les soli des symphonies de BEETHOVEN. — 10 Études difficiles sur les soli des symphonies et des concertos pour piano de BRAHMS. — 10 Études de perfectionnement sur les soli d'œuvres symphoniques diverses (7^e, 9^e).....

4^e Volume : 10 Études rythmiques (9^e).....

Domenico Ceccarossi est l'un des plus éminents cornistes italiens et professeur au Conservatoire Santa-Cecilia de Rome. Son école complète du cor absolument remarquable, à tous points de vue, apporte quelque chose de tout à fait nouveau.

— 10 CAPPICES (7^e, 8^e).....

Ces pièces difficiles embrassent une ample tessiture et exigent une grande sûreté d'embouchure qui s'acquiert précisément par la pratique des nombreux exercices qui figurent dans les 4 volumes de l'École complète.

DEVÉMY. 21 LECTURES-ÉTUDES ET 9 ÉTUDES D'EXAMENS (8^e).....

Ces vingt et une nouvelles Études-Lectures et neuf Études d'examen écrites avec transpositions par les signes, seront la préparation indispensable à toute exécution en solo ou en orchestre.

GALLAY. CÉLÈBRES ÉTUDES, nouvelles éditions entièrement révisées par L. THÉVET.

*Texte français, anglais et allemand.
French, english and german text.
Text auf französisch, englisch und deutsch.*

— 28 ÉTUDES, op. 13 (4^e, 6^e).....

— 12 GRANDES ÉTUDES BRILLANTES, op. 43 (8^e, 9^e).....

— 12 ÉTUDES POUR 2^e COR, op. 57 (5^e, 7^e).....

— 12 GRANDS CAPRICES, op. 32 (8^e).....

— 22 EXERCICES, op. 37 (4^e, 6^e).....

— 39 PRÉLUDES MESURÉS ET NON MESURÉS, op. 27 (6^e).....

Dans l'œuvre célèbre de cet auteur, il s'agissait de rechercher, parmi les meilleures études conçues pour le cor simple, celles qui, musicalement et techniquement, offraient un réel intérêt pour le cor chromatique. C'est dans cet esprit que L. Thévet, cor solo de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire, a fait une révision complète des œuvres pédagogiques de J.-F. Gallay (1795-1864).

MAXIME-ALPHONSE. 200 ÉTUDES NOUVELLES.

1^{er} Cahier, 70 Études très faciles et faciles.....

2^e Cahier, 40 Études faciles.....

3^e Cahier, 40 Études moyenne force.....

4^e Cahier, 20 Études difficiles.....

5^e Cahier, 20 Études très difficiles.....

6^e Cahier, 10 Grandes études nouvelles mélodiques et de virtuosité.....

Ces études permettront de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles retrouvés à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui semblent nouvelles et insurmontables deviendront facilement réalisables après les avoir travaillées.

WEBER (A.). 13 ÉTUDES (7^e).....

COR ET PIANO

(O.) Existe avec orchestre.

AUCLERT. LIED (1^{er}, 2^e).....

BACHELET. DANS LA MONTAGNE, ballade, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

BERGHMANS. TABLEAUX FORAINS (O.) : I. LES LUTTEURS (5^e).....

BITSCH. VARIATIONS SUR UNE CHANSON FRANÇAISE (7^e).....

BONNEAU. SOUVENIR (3^e) (O.).....

BOUTRY. CHASSACOR (7^e).....

BOZZA. CHANT LOINTAIN (5^e).....

BOZZA. EN FORÊT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e) (O.).....

— EN IRLANDE (3^e).....

BROWN. LÉGENDE (4^e, 5^e).....

BUSSER. CANTECOR, op. 77, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

— LA CHASSE DE SAINT-HUBERT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e) (O.).....

— PIÈCE en ré, op. 39, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e) (O.).....

CELLIER. BALLADE (3^e).....

CHEVILLARD. ALLEGRO, op. 18, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

CLÉRISSE. L'ABSENT, morceau de concours des Fédérations, division élémentaire (3^e) (mi b).....

— CHANSON A BERGER (4^e) (O.).....

— CHANT SANS PAROLES (3^e).....

— MATINES (4^e) (mi b).....

COLOMER. FANTAISIE-LÉGENDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

DAMASE. BERCEUSE (3^e).....

DAUTREMER. THÈME VARIÉ (7^e).....

DELERUE. POÈME FANTASQUE (6^e).....

DESENCLOS. CANTILÈNE ET DIVERTISSEMENTS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e, 8^e).....

DESORTES. BALLADE NORMANDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

— IMPROVISATION, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

— SICILIENNE ET ALLEGRO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

DOMENICO (OLIVIO DI). VARIAZIONI (7^e).....

DUBOIS (P. M.). CONCERTO (7^e) (O.).....

— ROMANCE SANS PAROLES (4^e, 5^e).....

DUPUIS. VARIATIONS (6^e).....

ECHAVARRÍA. INTERMEZZO (7^e).....

GABAYE. SÉRÉNADE DE PRINTEMPS (4^e, 5^e).....

GALLOIS MONTBRUN. BALLADE (4^e, 5^e).....

GUILBERT. PUZZLE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

GUILLOU. SONATINE (5^e).....

HOUDY. LAMENTO (6^e).....

LAMY. CANTABILE ET SCHERZO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

LEROUX (X.). SONATE (9^e).....

MIHALOVICI. ÉPISE (7^e).....

PERNOO. FANTAISIE BRÈVE (3^e).....

PIANTONI. AIR DE CHASSE (4^e, 5^e).....

PLANEL (R.). CAPRICE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

POOT. LÉGENDE (6^e).....

— SARABANDE (1^{er}, 2^e).....

PRESLE (de la). LE RÊVE DU JEUNE FAON (2^e, 3^e).....

— SCHERZETTO (3^e).....

PUGNO. SOLO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

REUTTER. THÈME VARIÉ (3^e).....

SEMLER-COLLERY. PIÈCE CONCERTANTE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

TOMASI. CHANT CORSE (4^e).....

— CONCERTO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e) (O.).....

WEBER (A.). IMPROVISATION (6^e).....

4 CORS

BOZZA. SUITE, pour 4 cors en fa :
Prélude. — La chasse. — Chanson ancienne. — Danse.
— Chorale. — Fanfare.
Partition. — Parties.....

